

Dalla carta al digitale: come cambiano le nostre abitudini

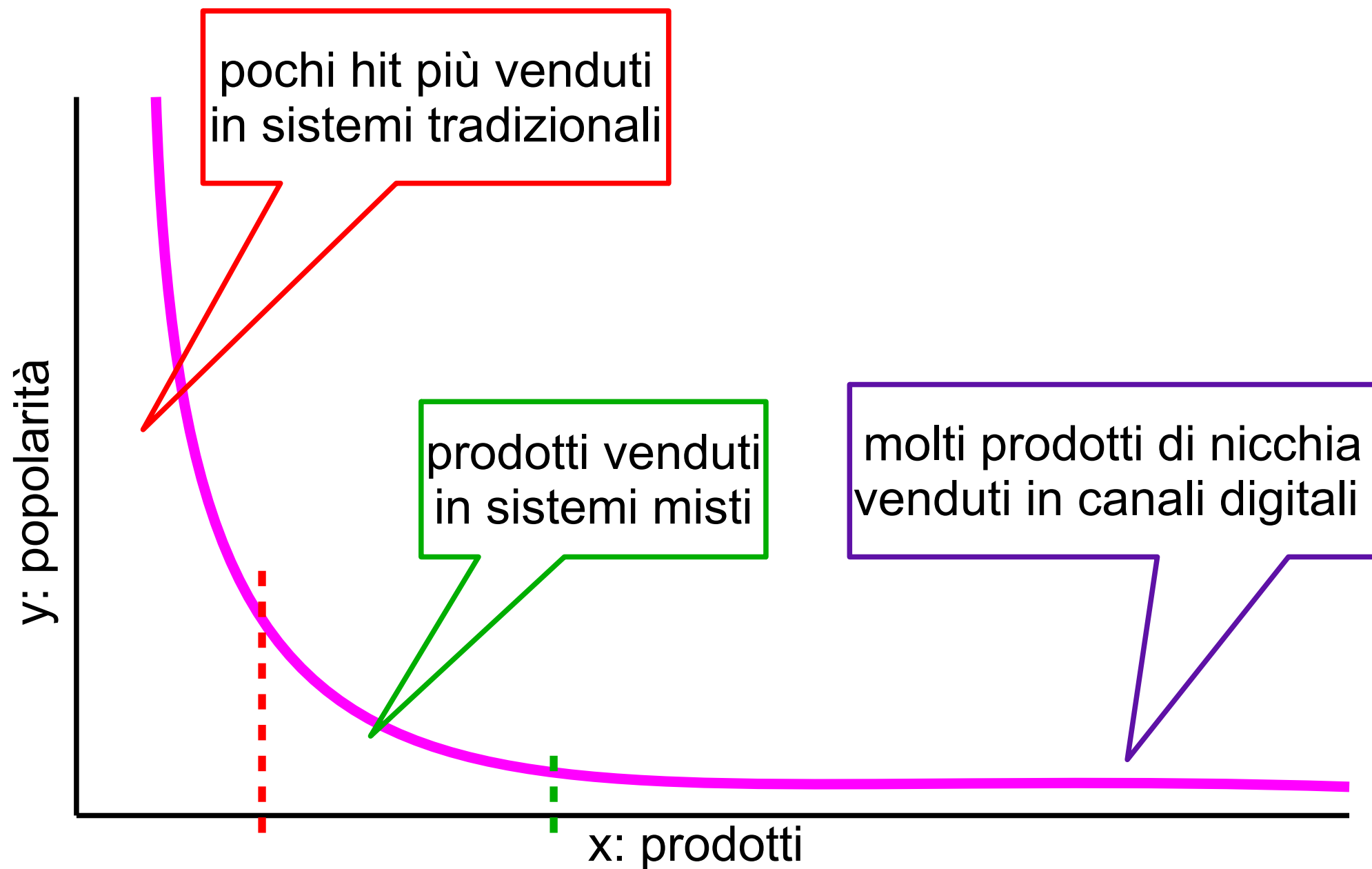
**ebook,
ereader, tablet,
Smartphone:**

**la transizione
della lettura
dagli atomi
ai bit**



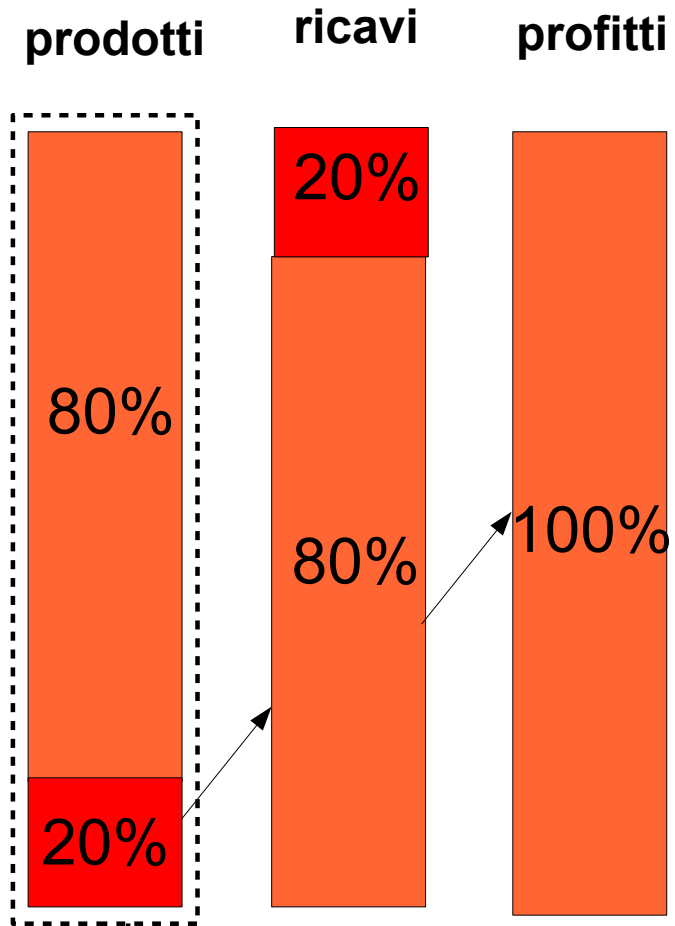
Foto: 2010, Breathing Books



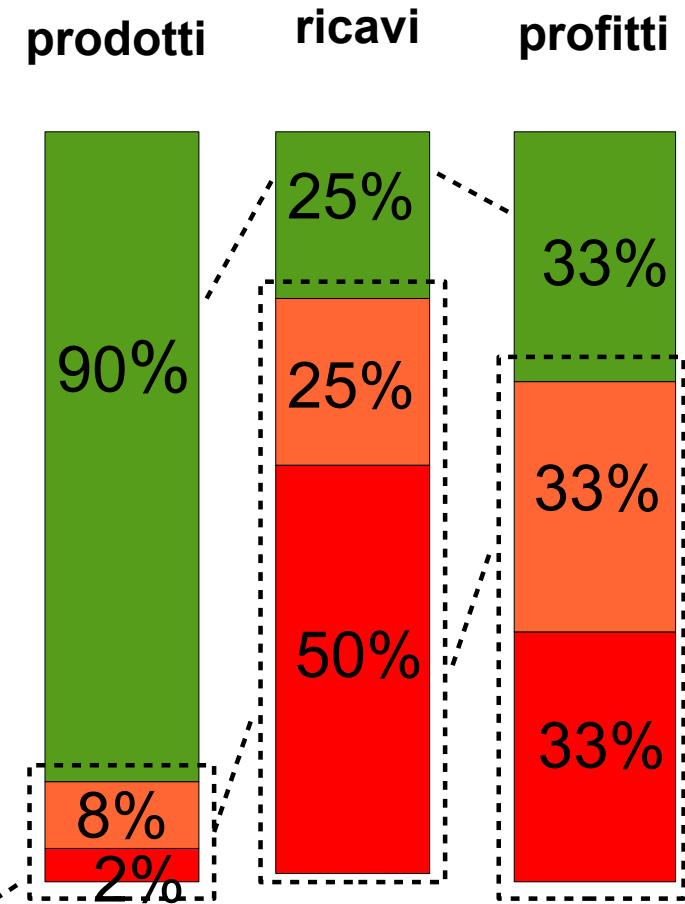


dalla scarsità all'abbondanza

rivenditore in atomi
inventario solo fisico



rivenditore in bit
inventario solo on line

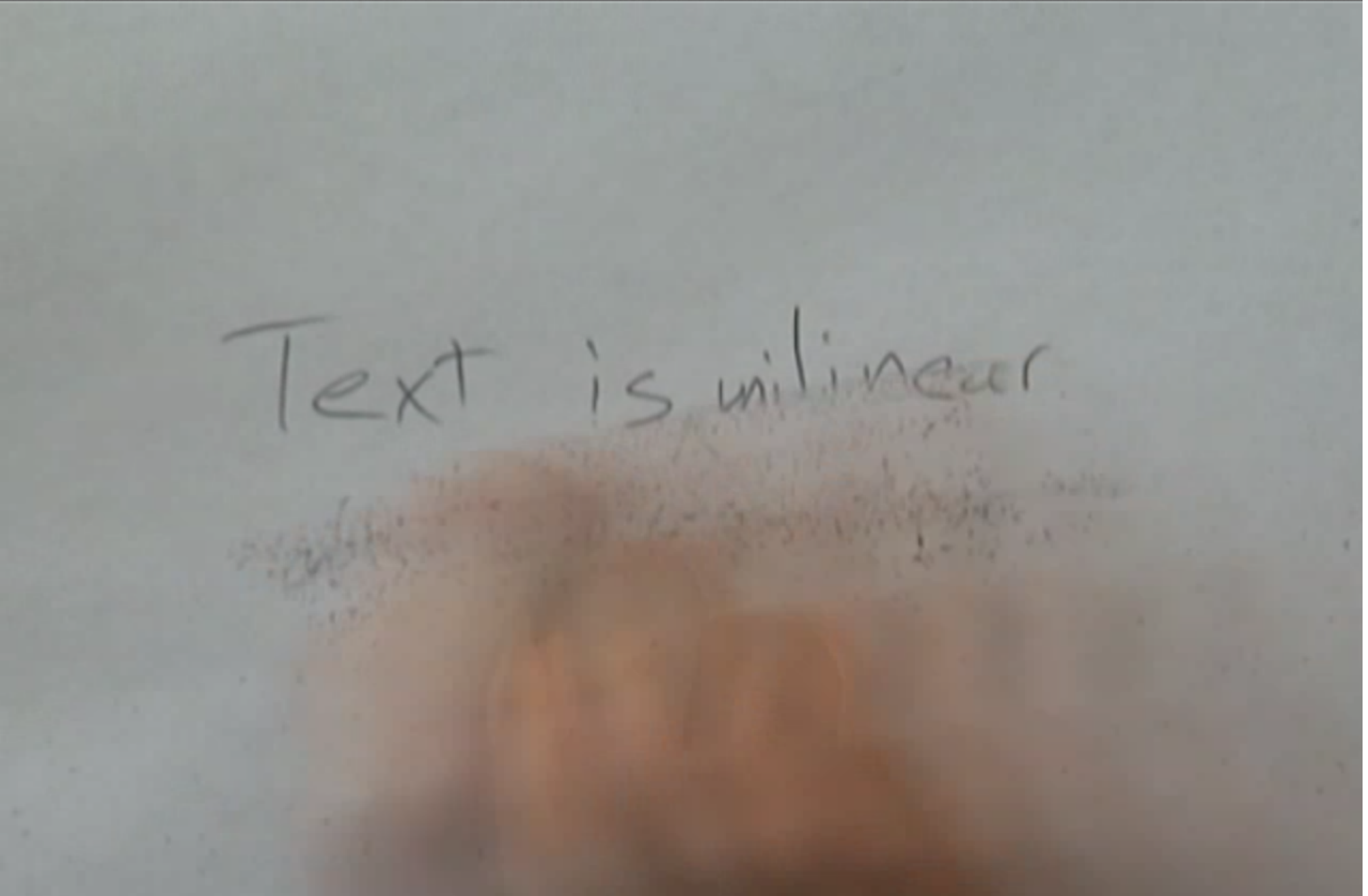


analogico vs digitale:

mercati in competizione

o

mercati complementari?

A photograph of a whiteboard with the handwritten text "Text is unilinear." in dark marker. A hand is visible in the foreground, partially obscuring the lower part of the text. The background is a plain, light-colored wall.

Text is unilinear.

The machine is Us/ing Us
by Michael Wesh – Kansas State University

Galen und das hellenistische Erbe Jutta Kollesch, Die	Life threatening en V. Chilò	The requirement of Kenneth E. Bocca	Storia document Salvatore de Rer	Imaging RM della pr Roberto Passariello,	Biologia cellulare r Livio Luzi	Trattato de'tributi Carlo Antonio Br	De curandis hom Johann Peter Fre

Inscriptible Denk	Spettacoli del Colosseo	La table et ses de	The urban village	De excidio Britan	Akkulturation	Rivista di studi pom	Tarquini

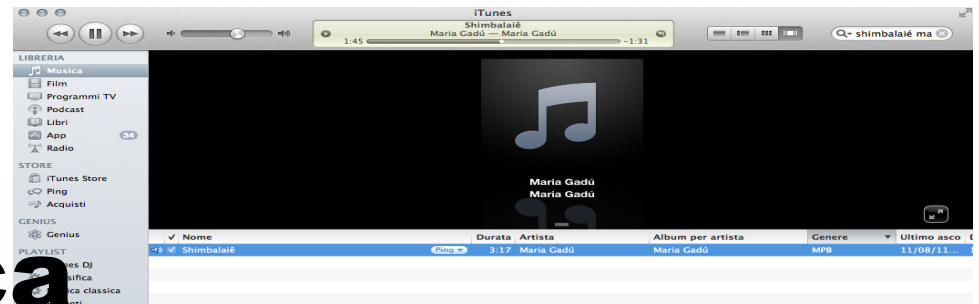
Schermata di ricerca in Google Libri: molti sono testi per i quali i diritti sono scaduti

Alcuni prodotti digitali sono ormai così diffusi negli usi quotidiani di ciascuno di noi, da avere quasi soppiantato i loro genitori analogici:

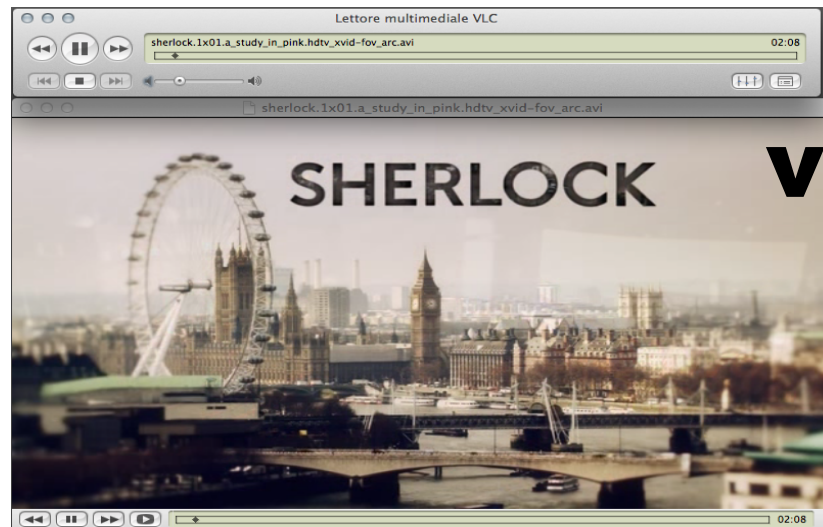
fotografia



musica



video



Ma non solo...



2013



Legge di Moore
ogni 18 mesi la capacità di calcolo dei
processori raddoppia a costi invariati

Ma cosa sono gli **ebook, cioè i **libri digitali**?**

come

**file audio
(mp3 o altri)**

≠

registratori/riproduttori musicali

**file video
(mpeg o altri)**

≠

videocamere/riproduttori video

**file immagine
(jpeg o altri)**

≠

fotocamere/visualizzatori immagini

così

**ebook
(epub o altri)**

≠

lettori o reader digitali

ebook

il libro elettronico non è il suo supporto



ebook

... e non è neanche il suo formato

epub, pdf, mobi, azw, rft, txt e altri formati **sono destinati:**

- ad adattarsi a **supporti diversi** (prodotti/ambienti)
- a svolgere **funzioni diverse** (destinatari/ambienti)

si farà strada un formato standard?

dipenderà da:

- **scelte dei produttori** dei supporti
(ricerca leadership mercato)
- **scelte dei lettori**
(ricerca facilità d'uso e interoperabilità)

libro: un termine polisemico

biblion greco

biblos: nome del papiro egiziano

liber latino

liber: pellicola tra corteccia e tronco

bokis alto tedesco

bokis: nome del faggio

definizione UNESCO:

“pubblicazione a stampa, non periodica, di almeno 49 pagine”

Federazione Internazionale Associazioni Bibliotecarie (IFLA) propone il modello FRBR (Functional Requirements for Bibliographic Records)

tre gruppi di entità in base alle quali classificare gli oggetti:

- 1) libri, musiche, film, opere teatrali, immagini, ecc.**
- 2) persone, enti (autore, editore, traduttore, illustratore, ecc.)**
- 3) soggetti (concetti, oggetti, luoghi, persone, opere, ecc.)**

L'ebook** è un testo digitale fruibile
attraverso diversi dispositivi di lettura**

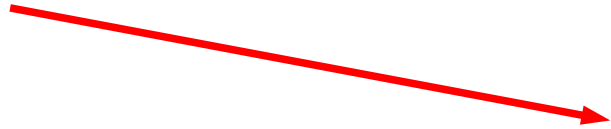
Gli **ebook, a differenza dei libri di carta,
rendono più evidente la **differenza**
tra **testo** (contenuto) e **supporto** (oggetto)**

e

tendono a **integrare altre funzioni
contestuali alla lettura
(consultazione dizionari, mappe, link ad altre
fonti audio video oltre che testuali...)**

possiamo supporre scelte diverse per usi diversi

reader (kindle, ecc.)

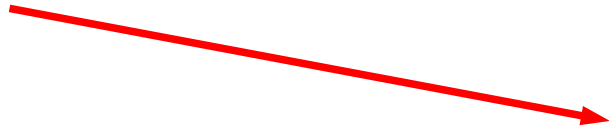


lettura continua di testi

tablet (ipad, ecc.)

smartphone (iphone, ecc.)

computer



**navigazione di ipertesti
multimediali**

possiamo immaginare vari sviluppi per esempio...



Fonte: <http://vimeo.com/15142335>

Nelson è approfondimento e dibattito:
un'interfaccia per comprendere i fatti e loro ripercussioni;
il libro è un HUB informativo verso altre sorgenti di notizie.

Coupland è socializzazione e condivisione:
l'attenzione è focalizzata sugli aspetti sociali del libro unificandone l'esperienza con social networking.

Alice è narrativa ed esperienza:
l'interfaccia conduce in mondo immersivo di storie a metà tra performance artistica e gioco di ruolo, dove la lettura diventa una performance personale.